教学随笔

序号（ 3 ）

|  |  |
| --- | --- |
| 学校主课题 | 基于“胡石予研究”的教师队伍建设策略的研究 |
| 个人课题 | 如何在低年级语文课堂上提升学生的课外阅读能力 |
| 主题 | 小学语文课堂学生阅读思维能力培养探究 |
| 学科 | 语文 | 姓名 | 陈静雯 |
| 1、注重文本研读，启发学生思维的独立性和批判性小学阶段，是学生的思维与智力的高速发展的时期。但小学生的思维发展尚不成熟，个体差异较大，这就需要教师帮助学生充分挖掘教材，借助教材发展学生的思维能力。而小学阶段的语文课本知识形式多样，类型丰富，教材中也饱含着丰富的思维训练因素，为学生思维能力的发展提供了条件与契机。例如《詹天佑》一课，课文主要讲述了詹天佑在列强的嘲讽和刁难之下主持修筑京张铁路，赞扬了詹天佑不畏困苦的精神与中国劳动人民的聪明与机智。在教学中，教师可以以问题：“文中的詹天佑是如何修筑京张铁路的呢？”来启发学生思考。文中，当人们都觉得这是一项不可能完成的任务，詹天佑毅然直视艰难困苦，亲力亲为，并且大胆质疑，独立思考辨别，创造性地提出了“人”字形线路的设计。文章所体现出的詹天佑的独特思维，亦能激起学生对其的崇拜，激起学生们思想情感上的共鸣。 现阶段，诸多教师仍未认清语文课堂与数学课堂的不同，数学课堂从不缺乏答案的唯一性，然而语文课堂答案却无唯一。爱莉诺·达克沃斯常说：“精彩观念诞生于尊重与情境”。教师的尊重对于学生来说更是一种鼓励与信任。学生的批判思维就是在老师的鼓励与尊重中形成与发展起来。例如《郑人买履》文中的郑国人因忘带尺码而不买鞋。教师可以借助问题：“请同学们帮这个郑国人想想办法，如果他想买鞋，他可以怎么做呢？”此刻，学生积极性被调动，答案五花八门，然而我们教师要对每一位学生都抱有热切的成长希望，尊重每一位学生的想法。当老师的专场变成学生自主探索的主场时，整个课堂则变成了欢快的学习天堂。每一位学生都有发表自己观点的机会，学生的批判思维就逐步得到发展。2、创设合适的教学情境，激发学生思维的能动性语文来源于生活，语文与生活紧密相连，因此在语文课堂教学过程中，教师要用语言艺术，丰富的表象联系生活实际创设教学情境。例如在讲述寓言故事《葡萄与狐狸》一文中，可借助多媒体展现一张娇艳欲滴的葡萄图片，让学生仔细观察并联系实际说一说这样的葡萄甜不甜？学生的兴致一下子被调动，激起学生的注意力，为揭示课题创下积极的氛围。进而让学生带着“文中的狐狸是不是也觉得这葡萄很甜呢？为什么？”这个问题初读课文，激发学生的求知欲与阅读兴趣。学生找出答案后，以问题“此刻你就是狐狸，你会采用哪些方法去摘葡萄呢？”再次激起思维的活跃性，将学生置于当时情境之下。在此过程中，学生的发散思维得以训练。同时引导学生再次朗读课文，唤起他们的强烈欲望，调动学生积极性与主动性。当进入汇报阶段时，学生的积极性更加高涨，思维被再次激活，并能主动地将外化的语言文字，通过表演内化为自己的知识，学生在揣摩狐狸内心想法的同时，也是学生自我体验与思考的阶段，更是培养学生逻辑思维能力与抽象概况能力的过程。就这样，教师一步步将学生的好奇心、求知欲激起，学生学习的积极性与主动性被调动，学生的思维亦被全程激活。3、采用灵活多样的教学策略，开拓学生思维的创造性爱因斯坦曾着重强调想象力的重要性，认为想象力的价值超越知识。由此可见，课堂内容的教学不是简单地板书呈现和陈词滥调的方法叙述，而是要在内容基础上活跃学生的思维，激发学生的想象力与创造性。在小学语文教学中，如在教学《嫦娥奔月》一课时，我们可以巧妙借助“补白”与文本的“插图”充分调动学生的想象力，讲述本文高潮即嫦娥与逄蒙斗智斗勇时，教师可以在课堂上适时提问：“嫦娥与逄蒙斗智斗勇时，他们会各自说些什么？做些什么呢？谁能将他们二人真实再现呢？”一方面，在表演之前，我们要将学生们和老师置于同一层次，让学生和教师在讨论交流中各抒己见，这不仅能让教学保持新鲜感更让学生产生了学习的责任感，最大限制的发挥其主动性，让学生在集体的交流合作中集思广益，学生个人的思维在碰撞中由集中而发散，发散而集中。 |

正文采用宋体小四号（正反）