教学随笔

序号（ ）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校主课题 | 胡石予教育思想研究 | | |
| 个人课题 | 小学语文课堂的有效性 | | |
| 主题 | 返于自然、归于纯净 | | |
| 学科 | 语文 | 姓名 | 戴静恬 |
| 语文的最高境界是“跳出语文”，但仍然回归“教语文”，还语文以“本色”，这正是语文味“正”之所在，也是简约率真的艺术特色之所在。简约率真不是简单粗糙，而是举重若轻、删繁就简，把非课堂的因素、非学科的本质彻底摒除，是“返于自然、归于纯净”的艺术境界，有“体素储洁，乘月返真”的洗炼之美。这样的课，是兼具艺术美与语文味的课。  一、精简目标：围绕文本，聚焦重点  很多老师，面对一篇课文，往往无所适从，不知道要教什么东西，看看这段，好；看看那段，也好！于是从头到尾，蜻蜓点水地将课文过一遍，三维目标又希望各个都能落实，以致于教学目标是多而杂。其主要原因是没有把握文本的特点，确定合适的教学内容和教学目标。其实有时学习目标的制定比语文教学本身要难。  因此要使语文教学达到“简约”首先要精简目标，教师要抓语文学习的大目标，在各个阶段要紧扣“听、说、读、写”这四大版块。让课堂“简约”而不“简单”的目标，留给学生的才是真东西。如主题式教学，通过对教学内容、教学目标等的整合，留给人的是心灵的震撼。比如说《理想的风筝》一文，以“生命的感悟”这一情感目标为主导，让我们记住了“生命的价值”，如此简约，而又如此不简单。当一个主题愈有意义，愈被深入或精致地处理，愈能置于情景脉络，愈能根植于文化、背景、认知以及个人的知识中，学生便愈容易学习、记忆和生成。一篇文章，它的精髓是什么，它的筋脉在哪里，教师要有一双慧眼，能够拨开云雾见天日，能够透过现象抓本质，能够取舍得当。二、流程设计：简洁优化，行云流水   1. 精简问题，给学生以探究的广袤天空 “阅读教学，是教师、学生、文本对话的过程”。语文教学要想显得简约而丰满，教师必须把握对话的本质，以话题统领对话。当前的阅读教学新满堂灌的教学的形式基本上是以教师的问题串起来的——大问题套着小问题；学生课堂上的主要生活方式，是在猜测问题的答案。课堂上，他们与静思默想基本“无缘”，和潜心会文近乎“绝交”，有的，只是热闹、肤浅、无聊地回答老师的问题。语文是一门实践性很强的学科，非常强调个体的实践。教师要引导学生亲近文本，做文本的知音，就必须留出整块时间给学生。 如在教学《天游峰的扫路人》一课时，我以探究“这是一个（ ）扫路人”为线索，以自主学习、合作探究为方式，在靠近学生认知处进行设计的。按照对学生能力的要求，本课由浅到深分为三个环节：外貌探究、语言探究、行为探究，重点放在人物解读上，层层深入，揭示天游峰扫路人的行为本质，让学生的思维更深入，情感更饱满。   2.精简环节，让预设绽放光彩 我们倡导“非线性”的“版块预设”。这种教学设计是分支式的，一问有多答，一项任务可能出现不同的努力方向和解决路径。这样的版块设计，就为精彩的生成提供了无限可能。课堂教学是教学的基本组织形式，是学习知识、培养能力、开发智力、提高认识的主要渠道和途径。因此我们要采取点线结合的方略。“点”的运动形成了“线”。线索是贯串情节发展过程的脉络，作者借助它把零碎的内容联珠缀玉般地交织起来，使文章各段意思贯通弥合，形成一个严密的整体。“万山旁薄，必有主峰；龙衮九章，但挈一领。”没有主线的课堂，形散神散，教学点线密集散乱，剪不断理还乱，如麻绳拎豆腐——别提了。因而，语文课上，我们要在深入钻研文本和准确把握学情的基础上，舍得“忍痛割爱”，以简洁的线条拉动最丰富的语言材料，使课堂教学成为一首流畅的诗。 | | | |

正文采用宋体小四号（正反）